

Compagnie L. BÔNE

YÉNICHE !

Un hommage aux peuples Voyageurs.



Création 2026

**Venus des pays de langue germanique, où leur présence est attestée depuis plusieurs siècles, les Yéniches ou "tsiganes blonds" constituent aujourd'hui, en France, le groupe le plus nombreux au sein de la communauté des Gens du voyage. Christian BADER, ethnologue.*



Présentation

Moitié Yéniche, moitié Gadjé.

Il a fallu du temps avant de pouvoir en parler...

Cette moitié Yéniche devait rester *cachée*. C'est ainsi que j'ai été élevé.

"Chuuuuut !!!" m'a t-on toujours conseillé. "Ne le dis à personne". "Non je ne peux pas te raconter..."

Allez savoir pourquoi, après 40 ans de déni les choses me rattrapent... Je reprends doucement contact avec ma deuxième moitié, avec ma famille encore sur terre, avec mes ancêtres... Et là je comprends ! Je comprends enfin toutes les parts de moi...

Je viens d'ouvrir les yeux sur le mystère des Yéniches. "*Vivre caché*" pour survivre... Je comprends maintenant les "Chuuuuuutt" de mon Daron, son anthropophobie et son agoraphobie.

Au fil de mes recherches, de mes rencontres, de mes lectures et des témoignages que je recueille auprès des miens, j'entends la même histoire ... le même voyage se raconte timidement.

Comme si les Gens du voyage participaient à un étrange rituel maudit.

Comme si leur destin inévitable était de chercher la liberté dans le "*vivre caché*".

Ce peuple méconnu, inconnu, a empoigné mon cœur et mes tripes. En quête de liberté, proche de la nature, ces êtres humains sont tels des oiseaux en migration. Ils ont disparus mais ils sont partout.

Obsédée par leur histoire, par mon histoire je cherche leurs voix...

Comment chercher des personnes qui ont peur d'être vues ? Comment écouter des Hommes qui gardent tant de secrets ? Comment les questionner sur leur Histoire alors qu'ils n'aspirent qu'à l'oublier ?

Maintenant je suis à l'écoute. Leurs voix s'entendent. J'écoute la voix du feu et des longues soirées, la voix de la forêt et toute sa richesse, la voix du fleuve et de l'osier, la voix de la roue et du voyage, la voix du hérisson en sanglots, la voix de l'accordéon et de la cuillère. J'écoute.

Ils ont disparus mais ils sont partout.

Comme dans un jeu de cache-cache je les cherche, je cherche leur histoire.

J'éprouve alors un immense élan de création pour leur rendre hommage et aller à leur rencontre.

Je perçois une urgence d'agir, une urgence vitale, un essentiel.

Laëtitia BÔNE

Ce spectacle est crée pour être présenté au sein même des communautés des "Gens du voyage", ainsi que dans les lieux de mémoires, les musées, les médiathèques et tous les endroits où il sera urgent de raconter...

Ce projet est soutenu et peut exister grâce à :

- Nathalie Chatelain-Villaume et l'association DE-MAVIE
- Jacques DEBOT, écrivain Tzigane
- Lise Foisneau, anthropologue et chercheuse au CNRS
- La médiathèque Matéo Maximoff
- William Acker et l'ANGVC
- Le Fnasat : Fédération nationale des associations solidaires d'action avec les Tsiganes et les Gens du voyage
- L'AEFTI Marne et le groupe itinéraire BIS.

Une version salle est également créée.

Spectacle avec une version salle et une version tout terrain

1 danseuse-interprète
1 musicien accordéoniste

Spectacle tout public

Durée : 50 minutes

Spectacle techniquement autonome

Une exposition artistique et pédagogique accompagne le spectacle.

Le spectacle peut-être suivi d'un débat, d'une table ronde ou articulé avec une conférence.

Distribution :

Mise en scène et écriture :

Vincent CLERGIRONNET

Création chorégraphique et interprétation :

Lætitia BÔNE

Musique : Grégoire DUCROQUET

Regard extérieur : Jacques DEBOT

Scénographie : Emeline GENTIL

Administration : Valérie SCHEFFER

***“Les fils du vent,
individus libres auxquels on
oppose des panneaux marqués
: “Interdit aux nomades”.***

***A tous ces hommes, ces
femmes et ses enfants issus du
monde entier chez qui bat dans
le coeur un truc qui s’appelle
liberté.***

***Et aussi aux autres... tous ceux
et celles qui ont perdu l’espoir
et qui se disent que la liberté ce
n’est plus eux. Parce qu’en tout
être humain, il y a un être libre
qui sommeille.”***

**LE NARVALO, Guy-Pierre Geneuil,
Edition JCLattès, 1987, p.330.**



Note d'intention

“Une femme part à la recherche de ces ancêtres... Elle veut savoir, elle veut qu'on lui raconte... Mais il n'y a personne, ils ont disparus...à moins qu'ils se soient cachés...ici, et là...”

Cette communauté est très peu connue du grand public.

Le yéniche est le gardien de l'antique valeur d'indépendance et de liberté.

Il y a ceux qui veulent oublier leurs origines pour éviter de faire porter à leurs enfants un tragique fardeau et il y a ceux qui sont fiers d'avoir survécu.

En fuite depuis des siècles face aux persécutions, aux massacres, aux tortures..

Au seul prétexte de déranger car différents, les Yéniches subissent depuis leur existence et survivent dans le secret permanent.

“Aucune étude n'a été réalisée sur ce peuple. Ni les historiens, ni les généalogistes, ni les sociologues, ni les pouvoirs publics, ni les linguistes ... Les seuls à s'intéresser vraiment aux Yéniches furent les eugénistes nazis qui se sont acharnés à les faire disparaître en réalisant des expériences sur eux et en créant de fausses analyses : individus défectueux, débiles, inférieurs d'un point de vue médical, sociologique et intellectuel, psychopathes, dangereux...”
YENICHES, Les derniers nomades d'Europe, Christian Bader, Editions L'Harmattan, 2007.

Même la définition du mot Yéniche est floue. Elle proviendrait d'une origine hébraïque et se traduirait par : « Ceux qui savent ». Leur sociolecte est considéré comme un argo secret et propre à chaque famille.

Leur mode d'écriture est également secret. Ils utilisent des signes cabalistiques et communiquent grâce à une symbolique très précise.

Tout est gardé caché...

En France, il pourrait rester 150 000 Yéniches, surtout dans les départements de l'Est.

Dispersées en plusieurs familles, on y trouve parmi eux : les Bône, les Kreit, les Lenfant, les Jouart, les Gureme...

Aujourd'hui la situation n'est guère meilleure pour ceux qui ont voulu résister et continuer à vivre libres.

Jadis toléré, le camping sauvage est maintenant interdit, les mairies ne veulent pas d'eux, la situation est très compliquée, seule 3,60 % des communes françaises accueillent correctement les “gens du voyage”.

(Toutes les données sont recueillies dans l'ouvrage OÙ SONT LES GENDS DU VOYAGE, Inventaire critique des aires d'accueil, rédigé par William Acker, Juriste en lutte contre l'antitsiganisme.)

Nous parlons aujourd'hui de racisme environnemental. *(Qui désigne un type d'inégalité environnementale qui prend racine dans une organisation sociale raciste. CF : Article rédigé par Chloé Lailier, Julie Zalzman et Clothilde Baudouin, membres de Notre Affaire à Tous)*

Témoignages, récits et contes

Le processus de création s'appuie sur une récolte de témoignages, de récits et d'anciens contes.

Nous allons aller à leur recherche ... nous allons écouter leurs voix afin de découvrir leur monde fait de mystères.

Les récits des vagabonds, la passion des bibelotiers, l'adresse des vanniers, les anecdotes des saltimbanques, le langage des argotiers, les mélodies des musiciens, les recettes des femmes, les us et les coutumes...

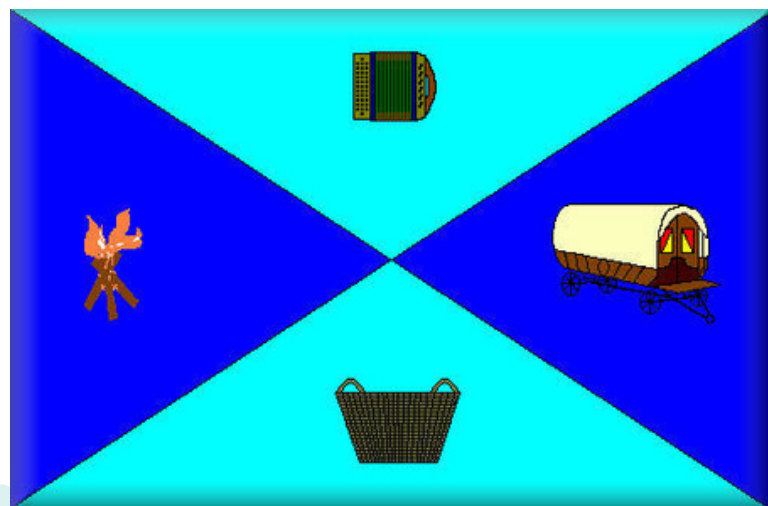
"Les roulottes passent et suivent les routes de l'osier . La nuit, ils se cachent dans les forêts.

Non, on ne connaît pas les gens du voyage ...et leurs secrets s'épaississent à mesure qu'on cesse de les regarder de loin." *LES ROUTES DE GITANIE, Andre Barthelemy.*

"Garo-Garo", fut le titre provisoire du spectacle, donné lors de la première étape de travail.

Cela veut dire "cache-cache" en argo Yéniche.

Comme le "cache-cache" permanent joué par les Gens du voyage. Un cache-cache fait de calvaires et de douces rencontres, fait de clochers, d'arbres majestueux, de routes, d'histoires au coin du feu, de paniers tissés , de roulottes gravées, de lignes de la main, de trésors offerts par la Nature, de musique profonde et de danses sacrées...



Drapeau officiel du peuple Yéniche



Le mouvement Afro-Contemporain et notre approche

La Danse Afro-contemporaine s'inspire des énergies des danses traditionnelles africaines, de leurs rapports au sol, aux rythmes, au corps et au sacré, mais elle vient surtout s'appuyer sur la créativité des individus en jouant sur l'exploration, l'expression et le plaisir de goûter à des sensations nouvelles.

Le mouvement afro-contemporain sera le vocabulaire utilisé dans la composition et l'écriture chorégraphique. Cette pratique permet d'être reliée à la puissance des éléments et permet d'être en lien avec ces ancêtres.

Sa succession de rapports au sol et d'élévations permet au danseur de devenir un canal de l'univers et d'accéder à d'autres dimensions.

De part son essence, la danse afro-contemporaine va nous permettre de danser le feu, l'osier, le hérisson, de la chouette, la roue de chariot, les plantes, etc.

Il est également important pour nous de faire le parallèle entre deux traditions culturelles très différentes mais aussi très semblables. (rituels dansés, organisation des communautés, lien à la nature, sorcellerie, lien aux animaux, etc)

"La danse Afro-contemporaine me permet une connexion profonde au monde qui m'entoure. Elle vient me dire des choses, elle vient me donner des connaissances elle vient me permettre de m'exprimer et de faire un lien entre mon corps et mes émotions." Lætitia BÔNE

Bibliographie et références

(non exhaustive)

- OÙ SONT LES GENS DU VOYAGE ?
William Acker, Editions du commun, 2021.
- LE NARVALO,
Guy Pierre Geneuil, Editions JCLattès, 1987.
- YENICHES, Les derniers nomades d'Europe,
Christian Bader, Editions l'Harmattan, 2007.
- LA SYMBOLIQUE GITANE,
Guy Pierre Geneuil, Editions OXUS, 2007.
- ROUTES DE GITANIE,
Andre Barthelemy ,Editions Le centurion,1982.
- LE VODU AUTREMENT,
Vincent Harisdo,2022
- AFRIQUE, DANSE CONTEMPORAINE, Salia Sanou.
- LA DANSE AFRICAINE CONTEMPORAINE, Editions
L'harmattan, 2001
- PARLER MANOUCHE, Pascal BOULANGER, Maître de
soutien, Enfants du voyage - Meaux 77.
- L'AVENIR DU PASSE YÊNICHE, Témoignages de
personnes touchées par l'oeuvre des enfants de la
Grand-route,Vinciane Petter, Travail de Bachelor,
Novembre 2011.
- LES VOYAGEURS D'AUVERGNE : NOS FAMILLES
YENICHES, Joseph Valet, 1990.
- Archives de la bibliotheque Bibliothèque Matéo
Maximoff



Scénographie et Lumières

Objectifs :

- minimiser notre consommation électrique en ayant uniquement recourt à des éclairages LED.
- favoriser le réemploi et le recyclage de matériaux que la compagnie stocke
- favoriser le transport facile à l'aide d'une caravane.

Nous souhaitons créer un spectacle « Tout terrain ». L'impératif de pouvoir jouer dans des lieux "non dédiés" (aires d'accueil, parkings, campements, salle des fêtes ...) nous pousse à penser un objet entièrement autonome sans sacrifier ni la beauté du spectacle ni le confort du spectateur.

A chaque représentation nous serons en mesure de mettre en place de façon autonome :

- l'espace scénique, son et lumière compris
- l'espace d'accueil du public.

Esthétique

L'osier sera la matière exclusive de la scénographie.

Avec un traitement allant de son état naturel à celui utilisé pour la vannerie, et ce en passant par les étapes de transformations de celui-ci.

Calendrier de création

Phase de recherche :

De janvier 2024 à décembre 2025

- Rencontre avec les associations : France Liberté Voyage, Association Européenne Yéniche, AMIE, Amitiés Tsiganes, Association contact et promotion, AVA Habitat et Nomadisme, Association Kré Ensemble, LUPOVINO, APPONA 68, FMS SAAGVC., FNASAT, DE-MAVIE, ANGVC
- Travail de documentation approfondi
- Recherches sur l'écriture avec Jacques DEBOT, Ecrivain Tzigane.

Phase d'écriture et de création :

2025

- Résidence d'écriture au Cerf à 3 pattes - Germaine (51)
- Résidence de construction
- Recherche en ateliers de pratique
- Recherche chorégraphique

Phase de mise en scène et de répétition :

2026

- Résidence à Germaine (51)
- Résidence à la MJC intercommunale d'Ay (51)
- Résidence à l'espace SIMONE - (52)
- Résidence au Ludoval - Reims - (51)
- Résidence au Collectif des possibles dans le parc de WESSERLING (68)

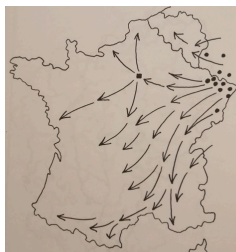
Diffusion

Sur les traces des Yéniches...

La région Grand Est a une position particulière concernant la présence des Yéniches :

*Carte d'établissements
et de migrations
de familles Yéniches
en France.*

Christian Bader. Ethnologue.



Dans notre première approche nous tournerons au sein des communautés des "Gens du voyage" du Grand Est, au sein des lieux de commémoration et des médiathèques.

Pour ensuite entrer dans une deuxième phase de travail adaptée aux réseaux de professionnels habituels et au publics "habituels".

Expositions Artistiques et Pédagogiques

Ce spectacle peut être accompagné d'une exposition sous différentes formes.

De la mise en scène artistique à la présentation pédagogique, nous proposons trois formes différentes d'expositions. Ce dispositif riche et complet permet d'enrichir le regard du spectateur sur le peuple Yéniche et de le sensibiliser à une meilleure compréhension. Cette réalisation est possible grâce à différents partenariats :

- **La Fédération Nationale des Associations Solidaires d'actions avec les Tsiganes et les Gens du Voyage (FNASAT)**
- **La Médiathèque Matéo Maximoff - Paris**
- **L'Association pour l'enseignement et la Formation - Trajectoire d'Insertion - Marne (AEFTI)**
- **Mr Burel, vannier et descendant de vanniers Yéniches**

L'exposition itinérante "La Caravane"

La "Caravane" est un espace dédié à une présentation du peuple Yéniche accueillant des visiteurs dans une caravane modifiée façon roulotte.

Deux espaces sont présentés : A l'intérieur, pour 3-4 personnes, le visiteur y découvre une exposition photographique ainsi que de nombreux ouvrages sur le peuple Yéniche. A l'extérieur, le visiteur découvre le travail de création de vannerie traditionnelle Yéniche de Mr Burel et Mr Bône, descendants de vanniers Yéniches depuis le 17ème siècle.



Exposition Ni D'ici, ni D'ailleurs ?

En partenariat avec L'AEFTI et des Voyageurs Yéniches de Reims

Présentation du projet

L'exposition « Ni d'ici ni d'ailleurs ? » est née d'une volonté des participants de l'action Itinéraire Bis, menée par l'AEFTI Marne, de faire connaître leur histoire, leur culture, leurs valeurs et leur mode de vie, souvent méconnus ou stigmatisés.

Réalisée avec un groupe de personnes issues de la communauté des gens du voyage, cette exposition vise à déconstruire les idées reçues et à montrer, à travers des objets, des textes et des images, une réalité vécue, racontée et transmise par les premiers concernés.

Cette exposition, sera fixe et prévue pour avril 2026. Elle s'inscrit pleinement dans une démarche culturelle, pédagogique et citoyenne, et trouve toute sa place dans un lieu comme une médiathèque ou un centre culturel de centre-ville, accessible à un public large et varié.

Objectifs de l'exposition

- Faire connaître une culture vivante, la réalité du mode de vie des gens du voyage. - Valoriser leur parole, leur histoire et leurs savoir-faire. - Lutter contre les préjugés à travers une démarche artistique et citoyenne. - Créer du lien entre les habitants d'un même territoire, en favorisant la rencontre et le dialogue

Contenu de l'exposition

1. Deux maquettes réalisées par les participants :

- Une roulotte traditionnelle. - Une caravane moderne.

2. Des textes sous forme de récits de vie, construits à partir d'ateliers d'expression écrite et orale, racontant l'enfance, le quotidien, les difficultés rencontrées, mais aussi la fierté d'appartenir à une culture.

3. Des photographies prises tout au long de l'action Itinéraire Bis, illustrant le quotidien, les ateliers, et la richesse des échanges.

4. Un temps de rencontre/table ronde animé par les participants eux-mêmes, pour échanger avec le public autour de leur vécu et de la démarche de l'exposition.

La Roulotte



Largeur
63 cm

Hauteur :
115 cm

Longueur :
Sans brancards = 170 cm
Avec brancards = 252

La Caravane



Hauteur :
77cm

Largeur :
50cm

Longueur :
137 cm

Exposition pédagogique

**Raymond Gurême, Un chemin de mémoire et de résistance.
En partenariat avec le FNASAT et la médiathèque Matéo Maximoff**

Cette exposition documentaire raconte l'histoire et le combat de Raymond Gurême pour la liberté et pour la mémoire. A travers le parcours emblématique d'un Yéniche du XXème siècle, l'exposition à l'aide d'archives écrites, de documents pédagogiques et de racontes, témoignages, l'histoire des peuples nomade face aux injustices et à la discrimination.

EXPOSITION



Raymond Gurême, 2019 (photo Adèle Mauduit)

Raymond Gurême,
Un chemin de mémoire
et de résistance

La Compagnie

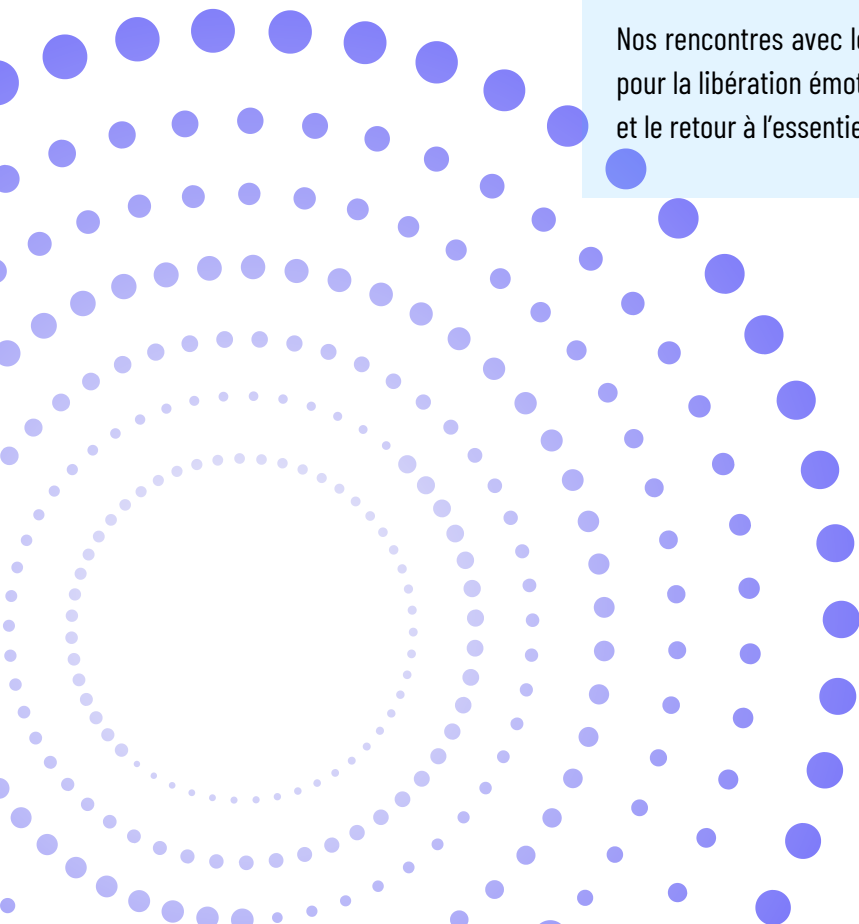
La Compagnie L. BÔNE est implantée à Germaine (51) et est fortement investie sur ce territoire dans l'action artistique et culturelle. Partout où nous allons, nous proposons et réinventons régulièrement des dispositifs qui mettent en lien nos spectacles avec le public par delà les représentations (répétitions publiques, ateliers de pratique, visite du décor, échanges, etc.).

Dans chaque projet artistique impulsé, nous nous engageons dans une démarche poétique au service du Vivant. Il est important pour nous de perpétuellement se remettre en question afin d'aborder les corps et d'utiliser les mouvements au service de ce que l'on veut créer.

La vie dans toutes ses dimensions, les choix, le courage, le cœur, l'intuition, le rapport à la terre, les mémoires... guident nos créations et reconstituent ce que nous souhaiterions raconter de l'humain, de son pouvoir de création et de son lien à la nature.

Nous pensons que le mouvement permet d'ouvrir des espaces infinis et permet d'aborder un pouvoir d'expression puissant.

Nos rencontres avec les publics ordinaires et extraordinaires oeuvrent pour la libération émotionnelle, l'expression de soi, le dialogue du corps et le retour à l'essentiel



L'équipe

Artiste, danseuse, chorégraphe, enseignante. Professeure d'Eps depuis 2002, elle se forme et se spécialise dans l'enseignement de l'expression corporelle. Formatrice en processus de création artistique et chorégraphe dans de multiples projets artistiques au sein de l'éducation nationale.

En parallèle elle se forme aux côtés de Vincent Harisdo et ne quittera plus le monde de l'afrocontemporain. En 2021 elle décide de créer pour elle

et met sur pied son premier solo. Elle développe également ses interventions dans des structures telles que IME, CSC, MJC, Foyers, orphelinats....

En 2023 elle finalise la création de son deuxième spectacle "Forêt" (Spectacle tourné et développé au Bénin.) Dans la logique des choses, poussée par ses aspirations elle crée sa compagnie afin de mettre enfin les deux pieds dans le monde du spectacle.

Inspirée par l'humain, elle souhaite oeuvrer pour une culture pour tous.

Lætitia BÔNE



Grégoire DUCROQUET



Enseignant, responsable des activités culturelles d'un service universitaire, et parallèlement photographe, auteur et musicien. Il joue du piano, de l'accordéon et est compositeur, membre de la SACEM.

Il a notamment composé et joué une musique pour la mise en scène des dix petits nègres par la cie Maléluka au Hublot, à Bourges en 2010. Il jouait alors dans l'orchestre jazz du conservatoire de la ville.

Entre 2013 et 2020, à Epernay, il a joué avec les groupes Met my lof (rock celtique) et l'Heure des chiens (chanson), pour lequel Il a composé, puis du jazz, comme un automne en été et juillet en 2023.

Il joue actuellement dans un petit orchestre de jazz latin, un duo de chansons irlandaises et françaises et un groupe de jazz manouche. Enfin, en 2025, il rejoint la cie Laetitia Bône pour travailler sur le spectacle Garo Garo, pour lequel il a composé Yeniches.

Pour se former, il a suivi de nombreux cours avec différents musiciens et effectué des stages thématiques comme un sur les musiques balkaniques avec Gilles Kusmerück et un de jazz manouche au CNIMA avec Ludovic Beier. Il s'inspire des différents courants musicaux et notamment du baroque, du romantisme, du jazz, de la chanson, et des musiques traditionnelles du monde, pour tracer des balades, sillonnées et improvisées qu'il explore.

Vincent CLERGIRONNET



Comédien, auteur et metteur en scène. Après des études de lettres et de philosophie, il se forme avec la Cie Katcina et le metteur en scène. Marc Dubois. Le travail mené alors sur le masque, le clown et le bouffon met au coeur de sa formation initiale l'idée que le théâtre procède d'abord du corps, d'une présence scénique forte et d'un engagement généreux dans le jeu. Au sein de cette compagnie, il sillonne la France pendant deux ans avec un spectacle tout terrain (rue, bar, café-théâtre, théâtre) qui sera selon lui sa véritable école. Suit une expérience de troupe de huit ans avec la compagnie de la Pastière à Nantes et le metteur en scène Alessandro Arici qui mène une recherche intense sur le positionnement de l'acteur. Il travaille des textes importants (Roméo et Juliette, Cyrano de Bergerac, quelques Molière, des écritures collectives, du jeune public). En 2007, il crée la Cie Demain il fera jour avec laquelle il monte des textes dont il est l'auteur. Il reste néanmoins disponible à des aventures qui lui permettent d'articuler son goût pour la rencontre avec le public, pour les mots, la parole, les histoires et les valeurs humanistes qui l'animent. de paragraphe

Vitrailliste de formation, elle a travaillé plusieurs années sur la restauration de vitraux anciens et la peinture sur verre pour l'atelier «Verre et Lumière en Ardenne». En 2011, elle met en place un projet pédagogique autour de la marionnette et de la peinture végétale auprès des enfants du village de Gbalavé au Togo. C'est à son retour en 2012, qu'elle crée son premier spectacle «Ce que tu dis là m'interpelle !» qui mêle marionnettes à tringles, décor végétal et théâtre d'ombres. Elle se forme auprès de différentes compagnies lors de stages ou au fil de ses rencontres. (Théâtre d'ombre : Cie Jean Pierre Lescot, Cie l'Oeil enclin, Cie Acte 2 - Bunraku : Nadine Delannoy - Manipulation : François Lazaro Clastic Théâtre - Papier végétal : Geneviève Rochas). Elle travaille ensuite en collaboration avec d'autres compagnies où elle prend en charge la scénographie, la création de décors, la mise en ombre, la fabrication et la manipulation de marionnettes de type bunraku ou autres. Elle affectionne tout particulièrement la création d'ambiances et le travail de la matière.

Emeline GENTIL



Jacques DEBOT



Écrivain tsigane, conférencier et auteur du « Blog Romstorie : La vie des Roms et Gens du Voyage », Jacques Debot (62 ans) est régulièrement dans Médiapart. Les Tsiganes se reconnaissent très rarement dans ce que l'on dit ou écrit sur eux. Trop « d'experts accrédités » n'ont passé que quelques heures dans un bidonville et quelques soirées aux saintes Maries de la mer. On parle des Tsiganes, mais il est rare qu'on parle avec eux, plus rare encore qu'on les laisse parler, s'exprimer. J'ai été charpentier et assistant parlementaire et j'ai toujours vécu près des miens, près des « autres » aussi, attentif à ce que les uns et les autres se comprennent, s'acceptent et vivent en paix.

Philippe BUREL

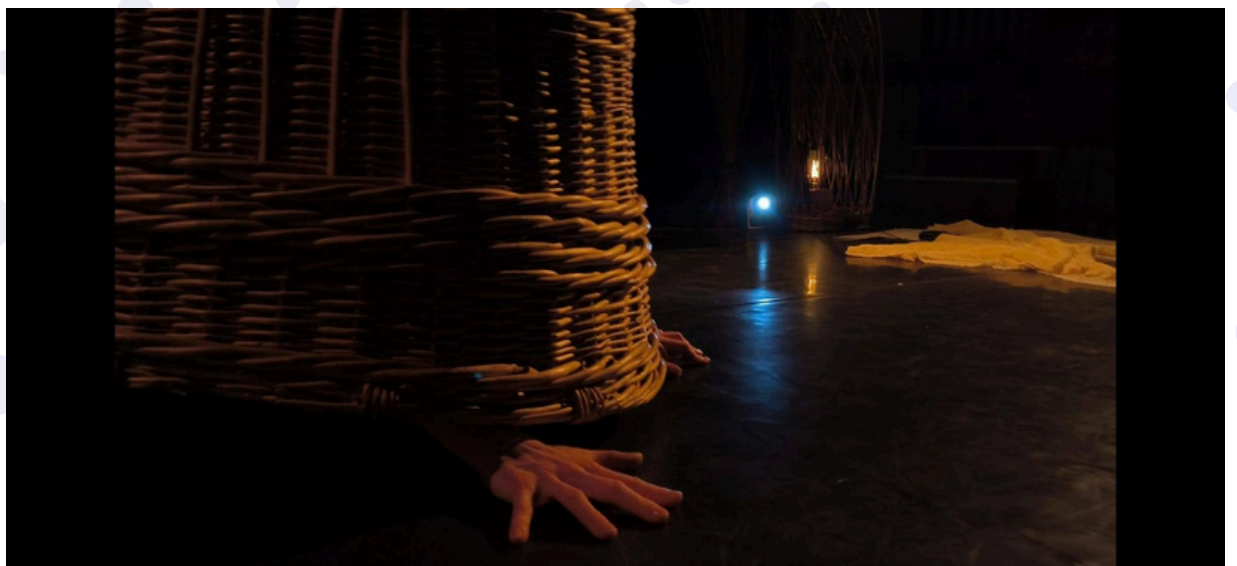
Voyageurs Marnais, Vannier.

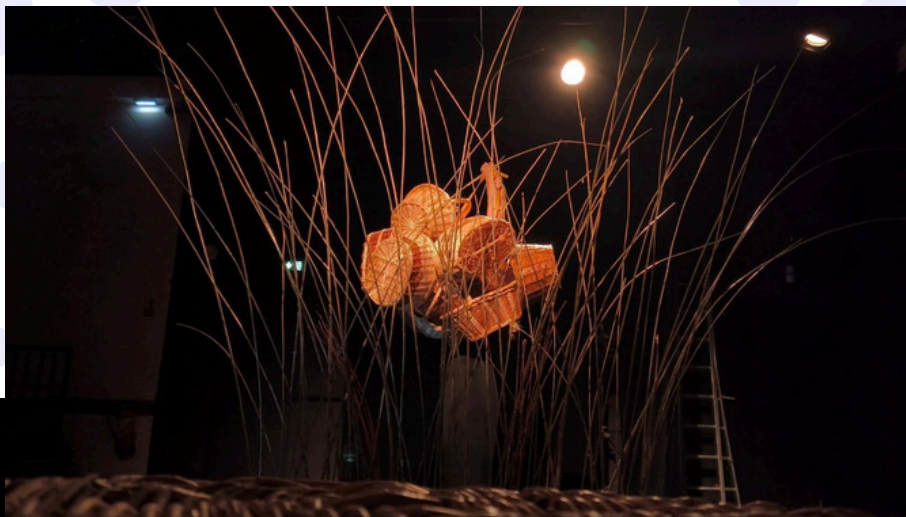


Annexes

Sortie de résidence - Espace Le Ludival - Reims

Crédit photo : Quoc Bao Khang TRAN





Lien vidéo :



DE-MAVIE
Devoir de Mémoire
Aux Voyageurs Internés
et leurs Enfants

AEFTI MARNE
Organisme de formation 

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE


Médiathèque
Matéo Maximoff

NO  **MadeS**


FNASAT
GENS DU VOYAGE



Marne
LE DÉPARTEMENT

