

# Dossier pédagogique

ECOLES - COLLEGES LYCEES - UNIVERSITES

## UN SPECTACLE VIVANT EN HOMMAGE AUX PEUPLES VOYAGEURS

- Spectacle
- Ateliers de pratique artistique autour de l'expression orale, corporelle et musicale
- rencontre avec des historiens et spécialistes de l'association DE MA VIE
- exposition artistique et pédagogique autour des Voyageurs.

Ce projet permet de donner chair aux savoirs historiques, de travailler les compétences du socle commun, et de renforcer la formation du citoyen.

PUBLICS CONCERNÉS :  
ECOLES ÉLÉMENTAIRES – COLLÈGES – LYCÉES – UNIVERSITÉS  
PROJET INTERDISCIPLINAIRE :  
HISTOIRE-GÉOGRAPHIE/ FRANÇAIS / EPS / ARTS PLASTIQUES /  
MUSIQUE / EMC / PHILOSOPHIE.

# YENNICHE





Vivre caché s'est peu à peu institué en mode de vie pour les yéniches comme une condition de survie.

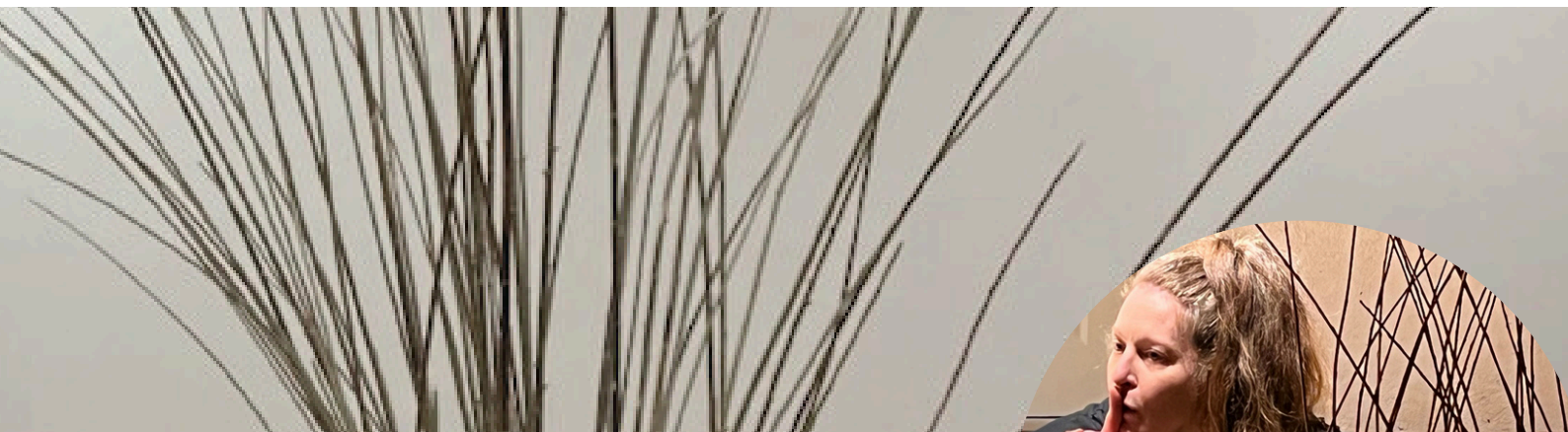
Ce spectacle se présente comme la quête d'une mémoire oubliée, perdue... marquée par le rejet, l'oppression et les préjugés.

Ces mémoires sont interrogées par le mouvement au travers de dimensions emblématiques comme le feu, la route, l'osier, le hérisson et le "mulo".

L'osier est le fil conducteur scénographique de cette création.

La musique est composée et jouée en direct à l'accordéon.

# QUI SONT LES YENICHES ? OU VIVENT-ILS ? QU'ELLES SONT LEURS US ET COUTUMES ?



*Il est trop beau mon père. Il est blond aux yeux bleus, il est tatoué  
jusqu'au cou et il emploie des mots comme :  
On s'natch'ave ! T'es complètement narvalo ! Oh ça cht'ins !  
Y'a le chpouk ici ... Les shmitts !!!! J'veis te marave, va chercher la verdine.  
T'as besoin de lové, c'est michto !!!  
Tous ces mots ont bercé mon enfance...mais pendant longtemps,  
quand je lui demandais de m'en dire plus.  
Si je lui disais : « Allez vas-y papa ! Parle-moi de ton enfance !  
Parle-moi des Yéniches !  
La seule réponse qu'il me donnait c'était : Chuttttt !*

Découvrir les mystères de ce peuple et apprendre que les yéniches, au même titre que les manouches, les gitans, les tziganes, les sintis, les roms.... sont des peuples a part entière avec une histoire et une culture propre.

Education à la citoyenneté, à la diversité et au vivre-ensemble :

- Comprendre la diversité des modes de vie et découvrir qu'il existe différentes façon de vivre : sédentaire, itinérant, semi-itinérant.
- Comprendre que ces différences sont une richesse et non un problème
- Prendre conscience que l'identité culturelle est multiple
- Développer le respect, lutter contre les préjugés et créer un climat inclusif.
- Sensibiliser aux stéréotypes et aux discriminations
- Favoriser l'empathie, le vivre ensemble et le respect envers les minorités culturelles

**OBJECTIF :**  
**FORMER LES CITOYENS DE DEMAIN**

# A LA RECHERCHE DES MEMOIRES OUBLIEES



L'art peut être un acte citoyen et devenir « passeur de mémoire »...

L'histoire des Voyageurs est un « cas d'école » pour comprendre l'oubli mémoriel :

- . Peu d'archives,
- . Peu de témoignages,
- . Photographies rares



*“La mémoire des voyageurs, c'est une mémoire difficile à attraper...”*

*Il y a beaucoup de silence, beaucoup de non-dits et peu de choses matérielles qui restent.*

*Dans la tradition Yéniche, à la mort d'un ancien, on brûle avec sa roulotte, tout ce qui a pu lui appartenir.*

*Mon père raconte qu'à la mort de sa grand mère, il a vu flamber sa roulotte !*

*D'elle, il ne reste qu'une photo...”*

## Travailler la mémoire et l'histoire

- Distinguer histoire et mémoire
- Comprendre la construction des mémoires
- Réfléchir aux enjeux mémoriels contemporains
- Eviter les simplifications et les instrumentalisation du passé.
- Comprendre pourquoi certaines violences sont longtemps restées « silencieuses »
- Réfléchir aux usages de la mémoire

**OBJECTIF :**

**TRAVAILLER LA MEMOIRE ET L'HISTOIRE**

# PERSECUTIONS / PREJUGES / RACISME

Les Nomades sont persécutés non pour ce qu'ils font, mais pour ce qu'ils sont...

## OBJECTIF : ANALYSER LES VIOLENCES DE MASSE ET LES CRIMES DE GUERRE

Une histoire qui interroge notre présent.  
Les Voyageurs restent aujourd'hui victimes de stéréotypes, de  
discriminations  
et de discours de haine

- Analyser les violences de masse et les crimes de guerre : persécutions, rafles, internements, déportations, exterminations.
- Comprendre le génocide non reconnu des Voyageurs
- Aborder la notion de racisme d'État appliqué aux Nomades : l'histoire des carnets anthropométriques, les termes administratifs ( Les Nomades sont définis comme « asociaux » ou « racialement inférieurs »), les lois raciales, la stérilisation forcée...
- La place des persécutions envers les Voyageurs en France, en Allemagne, en Suisse et en Europe centrale.

*Je m'interroge sur cette haine envers les voyageurs.  
Une haine tenace et qui traverse les siècles.  
Tout est fait depuis toujours pour que nous disparaissions...  
Je ne sais pas pourquoi les gens ne nous aiment pas ?*



# LA PRATIQUE ARTISTIQUE DANSÉE COMME MOYEN D'EXPRESSION

## OBJECTIF : ENTRER DANS UN PROCESSUS DE CREATION ARTISTIQUE

Ateliers de pratique artistique autour du mouvement afin d'élaborer une œuvre.  
L'intervenante s'appuie sur la motricité de l'élève pour déclencher en lui le PCA.  
Le participant s'engage en tant qu'artiste avec son propre vécu et sa propre motricité.

- Travail de recherche au plateau / Exploration
- Structuration des choix
- Transformations (paramètres du mouvement)
- Production (procédés de composition)
- Présentation
- Apprendre à construire sa présence pour pouvoir exprimer ses émotions, ses états d'être.
- Faire l'expérience du « lâcher prise » et des limites de son corps .
- Permettre à chacun d'explorer des sensations différentes .
- Expérimenter le plaisir de s'exprimer grâce à différents supports (Musique, danse, arts plastiques) .
- Installer une relation avec l'espace, le temps, la musique, son propre corps et le corps de l'autre.
- Développer sa position dans le groupe comme soutien et entraide.
- Acquérir une certaine maîtrise de soi
- Acquérir des éléments de base à la création artistique collective et individuelle



# FICHE PROJET



## PHASE 1

Spectacle

Découverte de l'art comme vecteur de mémoire

- . Présentation du spectacle
- . rencontre et discussions avec les artistes



## PHASE 2

Exposition  
Rencontre  
Conférence

Appropriation historique et mémorielle (exposition et conférence)

- \* Étude de l'histoire des Yéniches
- \* Analyse de documents : témoignages, photographies, textes simples
- \* Réflexion sur l'oubli et la reconnaissance de cette mémoire



## PHASE 3

Ateliers de pratique

Pratique artistique et réflexion collective  
Travail artistique : voix, corps, musique, décors, lumière

Réflexion collective :  
comment dire l'histoire sans la montrer frontalement ?



## PHASE 4

Restitution  
Bilan

Représentation et transmission

devant un public (classes, parents, partenaires)

Temps d'échange avec les spectateurs



## CONTACTS

Compagnie L.Bône  
3 place du Pré Michaux  
51160 Germaine  
<https://www.compagnielatitiabone.fr>  
Directrice artistique : Lætitia Bône  
dancesdevie@gmail.com  
0623041980



## EN ANNEXES

01

Acteurs et partenaires

02

L'exposition

03

Devis

