

Compagnie Lætitia BÔNE

GARO-GARO

Un spectacle en hommage aux Yéniches*...



**Projet de création
2025/2026**

***Venus des pays de langue germanique, où leur présence est attestée depuis plusieurs siècles, les Yéniches ou "tsiganes blonds" constituent aujourd'hui, en France, le groupe le plus nombreux au sein de la communauté des Gens du voyage. Christian BADER, ethnologue.**



Présentation

Moitié Yéniche, moitié Gadjé.

Il a fallu du temps avant de pouvoir en parler...

Cette moitié Yéniche devait rester *cachée*. C'est ainsi que j'ai été élevé.

"Chuuuuut !!!" m'a t-on toujours conseillé. "Ne le dis à personne". "Non je ne peux pas te raconter..."

Allez savoir pourquoi, après 40 ans de déni les choses me rattrapent... Je reprends doucement contact avec ma deuxième moitié, avec ma famille encore sur terre, avec mes ancêtres... Et là je comprends ! Je comprends enfin toutes les parts de moi...

Je viens d'ouvrir les yeux sur les mystères des Gens du voyage. "*Vivre caché*" pour survivre... Je comprends maintenant les "Chuuuuuuttt" de mon Daron et son anthropophobie.

Au fil de mes recherches, de mes rencontres, de mes lectures et des témoignages que je recueille auprès des miens, j'entends la même histoire ... le même voyage se raconte timidement.

Comme si les Gens du voyage participaient à un étrange rituel maudit.

Comme si leur destin inévitable était de chercher la liberté dans le "*vivre caché*".

Ce peuple méconnu, inconnu, a empoigné mon cœur et mes tripes. En quête de liberté, proche de la nature, ces êtres humains sont tels des oiseaux en migration. Ils ont disparus mais ils sont partout.

Obsédée par leur histoire, par mon histoire je cherche leurs voix...

Comment chercher des personnes qui ont peur d'être vues ? Comment écouter des Hommes qui gardent tant de secrets ? Comment les questionner sur leur Histoire alors qu'ils n'aspirent qu'à l'oublier ?

Maintenant je suis à l'écoute. Leurs voix s'entendent. J'écoute la voix du feu et des longues soirées, la voix de la forêt et toutes ses richesses, la voix du fleuve et de l'osier, la voix de la roue et du voyage, la voix du hérisson en sanglots, la voix de l'accordéon et de la cuillère. J'écoute.

Ils ont disparus mais ils sont partout.

Comme dans un jeu de cache-cache je les cherche, je cherche leurs histoires.

J'éprouve alors un immense élan de création pour leur rendre hommage et aller à leur rencontre.

Je perçois une urgence d'agir, une urgence vitale, un essentiel.

En premier lieu ce spectacle est crée pour être présenté au sein même des communautés des Gens du voyage.

Aller vers eux, s'immerger, partager, présenter un spectacle sur leur aire, leur parking, leur campement.

Ce projet est soutenu et peut exister grâce à :

- William Acker : juriste, en lutte contre l'antitsiganisme
- Le Fnasat : Fédération nationale des associations solidaires d'action avec les Tsiganes et les Gens du voyage
- L'angvc : Association nationale des gens du voyage citoyens

Une version salle est envisagée dans une deuxième étape de travail.

Spectacle tout terrain

1 danseuse/comédienne

1 musicien

Spectacle tout public

Durée : 45 minutes

Spectacle techniquement autonome

Une exposition photographique et un dossier pédagogique accompagneront le spectacle.

Le spectacle peut-être suivi d'un débat ou articulé avec une conférence.

Distribution :

Texte et mouvements : Lætitia BÔNE

Musique : Accordéoniste en cours de recrutement.

Mise en scène: Vincent Clergironnet

Regard chorégraphique : Vincent Harisdo

***"Les fils du vent,
individus libres auxquels on
oppose des panneaux marqués
: "Interdit aux nomades".***

***A tous ces hommes, ces
femmes et ses enfants issus du
monde entier chez qui bat dans
le coeur un truc qui s'appelle
liberté.***

***Et aussi aux autres... tous ceux
et celles qui ont perdu l'espoir
et qui se disent que la liberté ce
n'est plus eux. Parce qu'en tout
être humain, il y a un être libre
qui sommeille."***

**LE NARVALO, Guy-Pierre Geneuil,
Edition JCLattès, 1987, p.330.**



Note d'intention

Le cache-cache sera le point central de cette création.

Cette communauté est très peu connue du grand public.

Le yéniche est le gardien de l'antique valeur d'indépendance et de liberté.

Il y a ceux qui veulent oublier leurs origines pour éviter de faire porter à leurs enfants un tragique fardeau et il y a ceux qui sont fiers d'avoir survécu.

En fuite depuis des siècles face aux persécutions, aux massacres, aux tortures..

Au seul prétexte de déranger car différents, les Yéniches subissent depuis leur existence et survivent dans le secret permanent.

"Aucune étude n'a été réalisée sur ce peuple. Ni les historiens, ni les généalogistes, ni les sociologues, ni les pouvoirs publics, ni les linguistes ... Les seuls à s'intéresser vraiment aux Yéniches furent les eugénistes nazis qui se sont acharnés à les faire disparaître en réalisant des expériences sur eux et en créant de fausses analyses : individus défectueux, débiles, inférieurs d'un point de vue médical, sociologique et intellectuel, psychopathes, dangereux..."

YENICHES, Les derniers nomades d'Europe, Christian Bader, Editions L'Harmattan, 2007.

Même la définition du mot Yéniche est floue. Elle proviendrait d'une origine hébraïque et se traduirait par : « Ceux qui savent ». Leur sociolecte est considéré comme un argo secret et propre à chaque famille.

Leur mode d'écriture est également secret. Ils utilisent des signes cabalistiques et communiquent grâce à une symbolique très précise.

Tout est gardé caché...

En France, il pourrait rester 150 000 Yéniches, surtout dans les départements de l'Est.

Dispersées en plusieurs familles, on y trouve parmi eux : les Bône, les Kreit, les Lenfant, les Jouard.

Aujourd'hui la situation n'est guère meilleure pour ceux qui ont voulu résister et continuer à vivre libres.

Jadis toléré, le camping sauvage est maintenant interdit, les mairies ne veulent pas d'eux, la situation est très compliquée, seule 3,60 % des communes françaises accueillent correctement les gens du voyage. *(Toutes les données sont recueillies dans l'ouvrage OÙ SONT LES GENDS DU VOYAGE, Inventaire critique des aires d'accueil, rédigé par William Acker, Juriste en lutte contre l'antitsiganisme.)*

Nous parlons aujourd'hui de racisme environnemental. *(Qui désigne un type d'inégalité environnementale qui prend racine dans une organisation sociale raciste. CF : Article rédigé par Chloé Lailler, Julie Zalcman et Clothilde Baudouin, membres de Notre Affaire à Tous)*

"Une femme arrive sur un campement à la recherche de ces ancêtres... Elle veut savoir, elle veut qu'on lui raconte... Mais il n'y a personne, ils ont disparus...à moins qu'ils se soient cachés...ici, et là..."

Témoignages, récits et contes

Le processus de création qui nous attend va s'appuyer sur une récolte de témoignages, de récits et d'anciens contes.

Nous allons aller à leur recherche ... nous allons écouter leurs voix afin de découvrir leur monde fait de mystères.

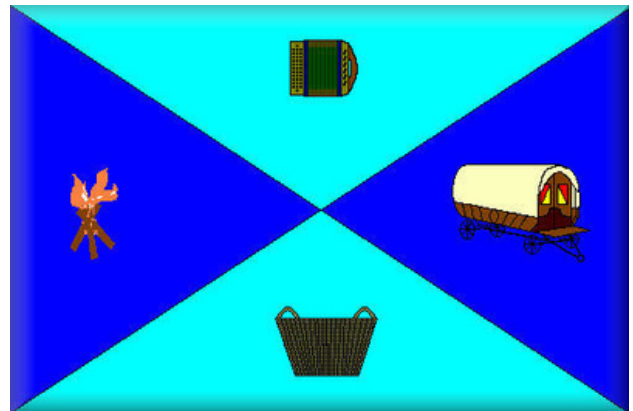
Les récits des vagabonds, la passion des bibelotiers, l'adresse des vanniers, les anecdotes des saltimbanques, le langage des argotiers, les mélodies des musiciens, les recettes des femmes, les us et les coutumes...

"Les roulottes passent et suivent les routes de l'osier . La nuit, ils se cachent dans les forêts.

Non, on ne connaît pas les gens du voyage ...et leurs secrets s'épaississent à mesure qu'on cesse de les regarder de loin." *LES ROUTES DE GITANIE, Andre Barthelemy.*

"Garo-Garo", cela veut dire "cache-cache" en argo Yéniche.

Comme le "cache-cache" permanent joué par les Gens du voyage. Un cache-cache fait de calvaires et de douces rencontres, fait de clochers, d'arbres majestueux, de routes, d'histoires au coin du feu, de paniers tissés , de roulottes gravées, de lignes de la main, de trésors offerts par la Nature, de musique profonde et de danses sacrées...



Drapeau officiel du peuple Yéniche



Le mouvement Afro-Contemporain et notre approche

La Danse Afro-contemporaine s'inspire des énergies des danses traditionnelles africaines, de leurs rapports au sol, aux rythmes, au corps et au sacré, mais elle vient surtout s'appuyer sur la créativité des individus en jouant sur l'exploration, l'expression et le plaisir de goûter à des sensations nouvelles.

Le mouvement afro-contemporain sera le vocabulaire utilisé dans la composition chorégraphique. Cette pratique permet d'être reliée à la puissance des éléments et permet d'être en lien avec ces ancêtres.

Sa succession de rapports au sol et d'élévations permet au danseur de devenir un canal de l'univers et d'accéder à d'autres dimensions.

De part son essence, la danse afro-contemporaine va nous permettre de danser le feu, l'osier, le hérisson, de la chouette, la roue de chariot, les plantes, etc.

Il est également important pour nous de faire le parallèle entre deux traditions culturelles très différentes mais aussi très semblables. (rituels dansés, organisation des communautés, lien à la nature, sorcellerie, lien aux animaux, etc)

"La danse Afro-contemporaine me permet une connexion profonde au monde qui m'entoure. Elle vient me dire des choses, elle vient me donner des connaissances elle vient me permettre de m'exprimer et de faire un lien entre mon corps et mes émotions." Lætitia BÔNE

Bibliographie et références

- OÙ SONT LES GENS DU VOYAGE ?
William Acker, Editions du commun, 2021.
- LE NARVALO,
Guy Pierre Geneuil, Editions JCLattès, 1987.
- YENICHES, Les derniers nomades d'Europe,
Christian Bader, Editions l'Harmattan, 2007.
- LA SYMBOLIQUE GITANE,
Guy Pierre Geneuil, Editions OXUS, 2007.
- ROUTES DE GITANIE,
Andre Barthelemy ,Editions Le centurion,1982.
- LE VODU AUTREMENT,
Vincent Harisdo,2022
- AFRIQUE, DANSE CONTEMPORAINE, Salia Sanou.
- LA DANSE AFRICAINE CONTEMPORAINE, Editions
L'harmattan, 2001
- PARLER MANOUCHE, Pascal BOULANGER, Maître de
soutien, Enfants du voyage - Meaux 77.
- L'AVENIR DU PASSE YÊNICHE, Témoignages de
personnes touchées par l'oeuvre des enfants de la
Grand-route,Vinciane Petter, Travail de Bachelor,
Novembre 2011.
- LES VOYAGEURS D'AUVERGNE : NOS FAMILLES
YENICHES, Joseph Valet, 1990.
- Archives de la bibliotheque Bibliothèque Matéo
Maximoff



Scénographie et Lumières

Objectifs :

- minimiser notre consommation électrique en ayant uniquement recourt à des éclairages LED.
- favoriser le réemploi et le recyclage de matériaux que la compagnie stocke
- favoriser le transport facile à l'aide d'une caravane.

Nous souhaitons créer un spectacle « Tout terrain ». L'impératif de pouvoir jouer dans des lieux "non dédiés" (aires d'accueil, parkings, campements, salle des fêtes ...) nous pousse à penser un objet entièrement autonome sans sacrifier ni la beauté du spectacle ni le confort du spectateur.

A chaque représentation nous serons en mesure de mettre en place de façon autonome :

- l'espace scénique, son et lumière compris
- l'espace d'accueil du public.

Esthétique

Nous sommes inspirés dans notre recherche par les traditions Vaudou et notamment par les cérémonies des revenants. (Pour communiquer avec leurs ancêtres, les Béninois adepte du Vaudou, rappellent sur terre certains esprits par le biais de costumes monumentaux. Ces esprits, invisibles en temps normal, pénètrent alors le corps des initiés. Après une nuit de veille dans la forêt, les costumes appelés par les tambours se rassemblent sur la place du village où ils exécutent des danses tourbillonnantes et donnent les messages des entités.)

Notre processus de création sera donc inspiré par ces cérémonies sacrées et transféré en un jeu de **cache cache** entre deux mondes. Nous allons aller à la recherche des ancêtres, des histoires, des traditions, des secrets...

Exposition

Nous concevrons une exposition faite de rares et précieux documents afin de :

- compléter le partage de connaissances concernant les Yéniches.
- sensibiliser le public à une meilleure compréhension
- représenter les Gens du voyage dans toute leur beauté et leurs richesses.

Calendrier de création

Phase de recherche :

De janvier 2024 à juillet 2024

- Rencontre avec les associations : France Liberté Voyage, Association Européenne Yéniche, AMIE, Amitiés Tsiganes, Association contact et promotion, AVA Habitat et Nomadisme, Association Kré Ensemble, LUPOVINO, APPONA 68, FMS SAAGVC.
- Travail de documentation approfondi

Phase d'écriture et de création :

Automne 2024

- Résidence d'écriture au Cerf à 3 pattes - Germaine (51)
- Résidence de construction
- Recherche en ateliers de pratique
- Recherche chorégraphique

Phase de mise en scène et de répétition :

Hiver 2025

- Résidence à Germaine (51)
- Résidence à la MJC intercommunale d'Ay (51)
- Résidence au Chemin Vert / Ville de Reims (51)
- Résidence à la Fileuse (51) / Ville de Reims - Construc?on

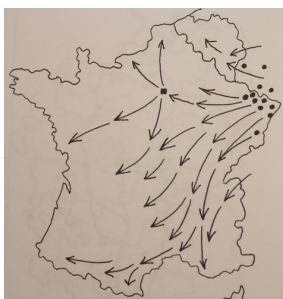
Diffusion

Sur les traces des péniches...

La région Grand Est a une position particulière concernant la présence des Yéniches :

*Carte d'établissements
et de migrations
de familles Yéniches
en France.*

Christian Bader. Ethnologue.



Dans notre première approche nous tournerons au sein des communautés des Gens du voyage du Grand Est. Pour ensuite entrer dans une deuxième phase de travail adaptée aux réseaux de professionnels habituels et au publics "habituels".

La compagnie

La Compagnie Lætitia BÔNE compte deux spectacles à son répertoire, qui tournent en France et au Bénin. Elle est implantée à Germaine (51) et est fortement investie sur ce territoire dans l'action artistique et culturelle. Partout où nous allons, nous proposons et réinventons régulièrement des dispositifs qui mettent en lien nos spectacles avec le public par delà les représentations (répétitions publiques, ateliers de pratique, visite du décor, échanges, etc.).

Dans chaque projet artistique impulsé, nous nous engageons dans une démarche poétique au service du Vivant. Il est important pour nous de perpétuellement se remettre en question afin d'aborder les corps et d'utiliser les mouvements au service de ce que l'on veut créer.

La vie dans toutes ses dimensions, les choix, le courage, le cœur, l'intuition, le rapport à la terre, les mémoires... guident nos créations et reconstituent ce que nous souhaiterions raconter de l'humain, de son pouvoir de création et de son lien à la nature.

Nous pensons que le mouvement permet d'ouvrir des espaces infinis et permet d'aborder un pouvoir d'expression puissant.

Nos rencontres avec les publics ordinaires et extraordinaires oeuvrent pour la libération émotionnelle, l'expression de soi, le dialogue du corps et le retour à l'essentiel

L'équipe

Artiste, danseuse, chorégraphe, enseignante.

Professeure d'Eps depuis 2002, elle se forme et se spécialise dans l'enseignement de l'expression corporelle. Formatrice en processus de création artistique et chorégraphe dans de multiples projets artistiques au sein de l'éducation nationale.

En parallèle elle se forme aux côtés de Vincent Hariso et ne quittera plus le monde de l'afrocontemporain. En 2021 elle décide de créer pour elle

et met sur pied son premier solo. Elle développe également ses interventions dans des structures telles que IME, CSC, MJC, Foyers, orphelinats....

En 2023 elle finalise la création de son deuxième spectacle "Forêt" (Spectacle tourné et développé au Bénin.) Dans la logique des choses, poussée par ses aspirations elle crée sa compagnie afin de mettre enfin les deux pieds dans le monde du spectacle.

Inspirée par l'humain, elle souhaite oeuvrer pour une culture pour tous.

Lætitia BÔNE



Vincent CLERGIRONNET



Comédien, auteur et metteur en scène.

Après des études de lettres et de philosophie, il se forme avec la Cie Katcina et le metteur en scène. Marc Dubois. Le travail mené alors sur le masque, le clown et le bouffon met au coeur de sa formation initiale l'idée que le théâtre procède d'abord du corps, d'une présence scénique forte et d'un engagement généreux dans le jeu. Au sein de cette compagnie, il sillonne la France pendant deux ans avec un spectacle tout terrain (rue, bar, café-théâtre, théâtre) qui sera selon lui sa véritable école. Suit une expérience de troupe de huit ans avec la compagnie de la Pastière à Nantes et le metteur en scène Alessandro Arici qui mène une recherche intense sur le positionnement de l'acteur. Il travaille des textes importants (Roméo et Juliette, Cyrano de Bergerac, quelques Molière, des écritures collectives, du jeune public).

En 2007, il crée la Cie Demain il fera jour avec laquelle il monte des textes dont il est l'auteur. Il reste néanmoins disponible à des aventures qui lui permettent d'articuler son goût pour la rencontre avec le public, pour les mots, la parole, les histoires et les valeurs humanistes qui l'animent. de paragraphe

Quiconque le côtoie devine son âme, son besoin d'être comme un invité dans une recherche.

Une façon de vivre la danse, gestes vecteurs qui se nomment selon la devise : rigueur, intensité, partage, émotion.

Son style épuré est un parfait accord avec ses sentiments. Originaire du Bénin, sa danse faite d'instinct est l'expression toujours renouvelée de ses racines animistes et de ses pulsions profondes. Son travail se démarque ainsi des tendances actuelles : la gestuelle développée ne répond pas à une mode mais s'appuie sur une recherche contemporaine du traditionnel qui n'appartient qu'à lui. Après une formation pluridisciplinaire à l'Académie de Danse de Paris Centre, c'est avec Alvin Mc Duffy qu'il va découvrir un principe humaniste de la danse.

Assistant puis collaborateur de Koffi KôKo, il apprend à associer la danse et le sacré.

Danseur et chorégraphe il a signé notamment *la révolte de khorépha*, offrande, sacrifice, messe pour le temps présent pour le festival panafricain et co-chorégraphié *cosmogonie* avec Isabelle Cheveau. Il a dansé avec Susana Porto Rodrigues. Il a dansé et chorégraphié *le secret d'Oshun*.

Vincent HARISDO

